

7. Tagung des Arbeitskreises Werkverzeichnis

Provenienzen? Muss das sein?

Der Werdegang von Kunstwerken in der Werkverzeichnis-Praxis und seine Konsequenzen

am 20. und 21. September 2024, an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn,
Regina-Pacis-Weg 3, 53113 Bonn, Hörsaal IX im 1. OG

Donnerstag, 19. September

18:30 Uhr **Dinner für Referierende**
Matthieu's, Argelanderstr. 103, 53115 Bonn

1. Tag: Freitag, 20. September

ab 09:00 Uhr Empfang und Anmeldung

1. Block Vormittag	Moderation: Ingrid Pérez de Laborda
09:30 Uhr [15 min]	Begrüßung Christoph Zuschlag, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn Ingrid Pérez de Laborda, Arbeitskreis Werkverzeichnis
09:45 Uhr [10 min]	Grußwort Meike Hopp, Arbeitskreis Provenienzforschung e.V.
09:55 Uhr [20 min, 10 min Diskussion]	Die Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht (FPK) an der Universität Bonn: Projekte und Perspektiven Christoph Zuschlag, Bonn
10:25 Uhr [20 min, 10 min Diskussion]	Im Spannungsfeld von Echtheit und Manipulation – Eine kritische Analyse von Provenienzmerkmalen am Beispiel der "Sammlung Gervais" Anna Gürteler, Bonn
10:55 – 11:30 Uhr	Kaffeepause
2. Block Vormittag	Moderation: Renate Goldmann
11:30 Uhr [20 min, 10 min Diskussion]	Werkverzeichnis und Provenienzforschung. Aspekte ihres wechselseitigen Verhältnisses Ingrid Pérez de Laborda, München
12:00 Uhr [20 min, 10 min Diskussion]	Werkverzeichnisse und Provenienzforschung. Aus der Praxis an der Koordinationsstelle für Provenienzforschung in Nordrhein-Westfalen Miriam Cockx, Bonn

12:30 Uhr [20 min, 10 min Diskussion]	Bericht aus der Praxis: Das Werkverzeichnis als Tool bei der Provenienzforschung am Beispiel der Kunstsammlung Rudolf Mosse Claudia Marwede-Dengg, Berlin
13:00 – 14:30 Uhr	Mittagspause
1. Block Nachmittag	Moderation: Christiane Heiser
14:30 Uhr [20 min, 10 min Diskussion]	Quellen für Werkverzeichnisse und Provenienzforschung im ZADIK: Archive von Galerien, Auktionshäusern und anderen Akteur:innen im Kunstmarkt Nadine Oberste-Hetbleck, Köln
15:00 Uhr [20 min, 10 min Diskussion]	Das Werkverzeichnis im Handel: Chancen, Desiderate, Perspektiven Agnes Thum, München
15:30 – 16:00 Uhr	Kaffeepause
2. Block Nachmittag	Anmoderation: Christiane Heiser
16:00 – 18:00 Uhr [120 min]	Podiumsdiskussion: Werkverzeichnis, Provenienzforschung und Handel im Spannungsfeld – Best-Practices für die Praxis? Moderation: Stefan Koldehoff, Deutschlandfunk Köln Podiumsgäste: <ul style="list-style-type: none"> - Andrea Baresel-Brand, Magdeburg - Markus Eisenbeis, Köln - Charis Hahne, Bonn - Meike Hopp, Berlin - Kristian Jarmuschek, Berlin - Annette Seeler, Berlin
19:00 Uhr	Get-Together [auf Selbstzahlbasis] Bahnhöfchen, Rheinaustraße 116, 53225 Bonn

2. Tag: Samstag, 21. September

ab 09:00 Uhr	Empfang und Anmeldung
1. Block Vormittag	Moderation: Annette Seeler
09:30 Uhr [90 min]	Podiumsdiskussion: Unverkäuflich!? Selbstbildnis mit grünlichem Hintergrund (1912) von Max Beckmann Impulsvortrag und Moderation: Anja Tiedemann, Hamburg Podiumsgäste: <ul style="list-style-type: none"> - Angelika Arnoldi-Livie, München - Andrea Baresel-Brand, Magdeburg - Mayen Beckmann, Köln
11:00 Uhr [30 min]	Resümee zur Tagung durch das Organisationsteam

11:30 – 12:00 Uhr	Kaffeepause
2. Block Vormittag	Moderation: Christiane Heiser
12:00 Uhr [90 min]	<p>Mitgliederversammlung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Berichte aus den Arbeitsgruppen: <ul style="list-style-type: none"> ➤ AG Datenverwaltung und digitale Werkverzeichnisse <ul style="list-style-type: none"> - Unter-AG Datenbank zu den Anbietern digitaler Werkverzeichnis-Systeme - Unter-AG Digitale Werkverzeichnisse - Leitfaden zur Auswahl passender Software-Systeme ➤ AG Wikipedia ➤ AG Rechtsform - Diskussion und mögliche Vereinsgründung - Tagung 2025: Veranstaltungsort und Tagungsthema - Sonstiges
13:30 – 15:00 Uhr	Mittagspause und Anfahrt
Nachmittag	Führungen in Bonn
15:00 – 17:00 Uhr	<p>Kunstmuseum Bonn, Helmut-Kohl-Allee 2, durch die Sammlungsleitung Barbara J. Scheuermann</p> <p>Rheinisches Archiv für Künstlernachlässe, Oppelner Straße 130, durch die Sammlungsleitung Daniel Schütz</p> <p>[Anmeldung zur jeweiligen Führung erfolgt vorab.]</p>
ca. 17 Uhr	Tagungsende

in Kooperation mit der Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht (FPK) der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn



die Tagung und der Arbeitskreis werden gefördert durch die Franz Dieter und Michaela Kaldewei Kulturstiftung

franz dieter
und michaela **kaldewei**
kulturstiftung