

Dr. Christiane Heiser

Freiberufliche Kunsthistorikerin und Kulturwissenschaftlerin



Christiane Heiser, seit 2010 als Kuratorin, Autorin und Kulturvermittlerin in NRW tätig

Kontakt

Bismarckstr. 51
50672 Köln

Festnetz: +49 221-720 0 520
Mobil: +49 174-4727240
Email: kontakt@christiane-heiser.de
Website: <https://www.christiane-heiser.de/>

Mitgliedschaften

Arbeitskreis Werkverzeichnis e.V. (Beirat und Tagungsausschuss),
Verband für Kunstgeschichte VDK, International Council of Museums ICOM,
Deutscher Werkbund e.V (Sektion NRW) Gesellschaft für Designgeschichte DfDg,
Arbeitskreis Moderne im Rheinland, Jugendstilverein Bad Nauheim e.V.

Aktuelle Projekte

Januar 2027

Museum Boppard

Ausstellung Januar bis Mai 2027

Vom Tun zum Sein - Felicitas Lensing-Hebben (1951-2022)

Gastkuratorin

Bis Dezember 2026

Museum Folkwang, Essen

Ausstellung 17.11.-2026-12.3.2027

Nach Damaskus - Karl Ernst Osthaus und die Künste des Islam

Wissenschaftliche und kuratorische Beratung / Katalogbeitrag

Mai 2026

Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld

Sammlungspräsentation mit Intervention von Emma Talbot

Schöne Anarchie - Johan Thorn Prikker und seine Zeit

17. Mai bis August 2027

Wissenschaftliche und kuratorische Beratung / Katalogbeitrag

5. bis 7. März 2026

Emil Schumacher Museum, Hagen

Gattungsübergreifende und interdisziplinäre Fachtagung

Material matters – Material und Materialität in Werk- und

Bestandsverzeichnissen

Vorbereitung und Durchführung in Kooperation mit dem

Arbeitskreis Werkverzeichnis

Konzept und Moderation

Bis Oktober 2025

FH Dortmund / Verlag arthistoricum.net (Art-Books)

Forschungsbeitrag im Tagungsband: „Kunstgewerbeschulen.

Wegbereiter einer neuen Architekturlehre“

Nicht ohne die katholische Kirche ?! Die Abteilung für sakrale

Raumgestaltung und Ausstattungskunst an der Kölner

Kunstgewerbeschule 1900-1933

“

Museumsmitarbeit und Ausstellungskuratierung

- 2025 **Gustav-Lübcke-Museums, Hamm**
Ausstellung vom 25. Mai bis 28. September 2026
In aller Freundschaft! Heinrich Campendonk
Ein Blauer Reiter im Deutschen Werkbund
Kuratorin und Mitherausgeberin des Katalogs
- 2024 / 2025 **Museum Kurhaus Kleve / Ewald Mataré – Sammlung**
Kosmos Mataré
Co-Kuratorin und Mitarbeiterin bei Inventarisierung der Zustiftungen
im Bereich angewandter und architekturgebundener Kunst
- 2024 **Museum Boppard**
Rota Blanck (1940-2011) Skulptur – Malerei – Keramik
Kuratorin der Ausstellung
- 2022 **Städtisches Museum Kalkar**
Der niederrheinische Bildhauer Alfred Sabisch (1905-1986)
Kuratorin der Ausstellung, Autorin und Herausgeberin des Katalogs
- 2018 / 2019 **Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam**
Bauhaus and the Netherlands - Pioneers of a new world
Projektmitarbeit bei Ausstellung, Symposium und Katalog
- 2017 **Clemens-Sels-Museum, Neuss**
Ihrer Zeit voraus - Die Künstlerfreunde Johan Thorn Prikker, Heinrich Nauen und Heinrich Campendonk
Ausstellungskonzeption, kuratorische Beratung, Katalogbeitrag
- 2012 **Wallraf-Richartz-Museum, Köln**
Mission Moderne – Die Jahrhundertschau des Sonderbunds 1912
Ausstellungsmitarbeit als Gastkuratorin der „Sonderbundkapelle“

- 2010 bis 2011 **Museum Kunstpalast, Düsseldorf**
Mit allen Regeln der Kunst. Johan Thorn Prikker (1868-1932)
Vom Jugendstil zur Abstraktion
Gastkuratorin der Ausstellung mit Katalog
- 2008 bis 2010 **Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam**
Johan Thorn Prikker (1868-1932) De Jugendstil voorbij
Gastkuratorin der Ausstellung mit Katalog
- 2005 **Hamburger Kunsthalle**
Museumshospitantz (bei Prof. Helmut R. Leppien)
- 2001 **Münchner Stadtmuseum**
Schön und Gut - Positionen des Gestaltens 1850-2000
Projektmitarbeiterin Ausstellung und Symposium

Nachlaßbetreuung, Inventarisierung, Sammlungsmanagement

- 2001 bis heute **Johan Thorn Prikker (1868 – 1932)**
Niederländischer Künstler: Malerei, Textil, Kunst im öffentlichen Raum
Aktualisierungen bei Nachlaßinventarisierung, Katalogupdates
für das Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
- Bis heute **Felicitas Lensing Hebben (1951 – 2022)**
Künstlerin aus Düsseldorf: Plastik, Keramik, Zeichnung
Sammlungs- und Ausstellungsmanagement im Auftrag des
Nachlaßverwalters
- Bis heute **Alfred Sabisch (1905 –1981)**
Künstler aus Kalkar: Skulptur, Kunst im öffentlichen Raum
Sammlungs- und Ausstellungsmanagement im Auftrag der
Nachlaßverwalter (Beirätin in der Stiftung in Gründung)

- 2024 / 2025 **Ewald Mataré (1887 –1965)**
Mitarbeiterin bei Inventarisierung der Zustiftungen angewandter Kunst
und Kunst im öffentlichen Raum
im Auftrag des Museums Kurhaus Kleve / Sammlung Ewald Mataré
- 2024 **Rechercheprojekt / Inventarisierung**
Datierung und Kontextualisierung einzelner Entwürfe Thorn Prikkers
für die geplante Sammlungspräsentation 2026
Museum Kunstpalast Düsseldorf
- 2020 bis 2024 **Rota Blanck (1940 – 2011)**
Künstlerin aus Kleve: Skulptur, Keramik, Malerei
Ausstellungsmanagement im Auftrag der Nachlaßverwalterin

Forschung und Publikationsprojekte

- September 2024 **Vorbereitung und Durchführung der Fachtagung**
Provenienzen? Muss das sein?
Der Werdegang von Kunstwerken in Werkverzeichnissen
Eine Kooperation des Arbeitskreises Werkverzeichnis mit dem
Lehrstuhl Provenienzforschung der Universität Bonn
- 2023 / 2024 **Buchautorin und Herausgeberin**
Durch das Tun zum Sein. Felicitas Lensing-Hebben (1951-2022)
Keramische Arbeiten, Skulptur, Malerei und Zeichnung
Wienand Verlag, Köln
- 2023 **Katalogautorin**
*Irmgard Wessel-Zumloh. Eine Malerin zwischen Expressionismus
und Informel*
Ausstellung in Schloß Cappenberg im Auftrag des Kreises Unna
- 2023 **Beitrag zur Grundlagenforschung**

*Werkverzeichnisse freier und angewandter Kunst und
Leitfaden zur Erstellung kunstwissenschaftlicher Gutachten*
Forschung und Textbeiträge im Auftrag des AK Werkverzeichnis,
der Kaldewei Stiftung und des De Gruyter-Verlags

- 2016 **Kunstwissenschaftliches Gutachten**
*Rekonstruktionsmöglichkeiten der Buntglasfenster von 1926 in der
Auferstehungskapelle der Kirche Johan Baptist in Neu-Ulm*
im Auftrag des Bistums Augsburg
- 2011 **Mitarbeit bei der Vorbereitung des interdisziplinären Kolloquiums**
*Christus an Rhein und Ruhr - Zur Wiederentdeckung des Sakralen in
der Moderne* im Auftrag des Arbeitskreises „Moderne im Rheinland“
und dem Museum für Volkskunde und Kulturgeschichte Kevelaer
- Seit 2002 – heute **Teilnahme an kunstwissenschaftlichen und museologischen
Fachtagungen**

Wissenschaftskommunikation, Kulturvermittlung, Lehraufträge

- 2010 bis heute **Konzeption und Durchführung von Führungen, Vorträgen
Exkursionen, Kunstreisen und Workshops**
*Kunsth Handwerk / Architektur des Jugendstils, Klassischen Moderne
und Nachkriegsmoderne; Kunst im öffentlichen Raum (Wandbild,
Mosaik, Glasmalerei und Bauplastik), Textil, Keramik, Materialkunde,
Restaurierung und Kunsttechnologie*
u.a. für VHS Hamm, Melanchton Akademie Köln, Katholisch-Soziale
Akademie Münster, verschiedene Museums- und Fördervereine,
Privatpersonen
- April 2026 **Konzeption und Durchführung der Kunstreise:**
„Der blaue Reiter – Expressionismus in Murnau und Umgebung“
Konzeption und Durchführung
- 2024 **Konzeption und Durchführung der Kunstreise:**

De Ploeg und die Amsterdamer Schule - Avantgarde in Groningen
im Auftrag des Kunstmuseums Ahlen

2022 **Recherche, Themenfindung und kunsthistorische Beratung**

Instagram-Kanal „Das ist also Kunst“

im Auftrag von zdfkultur

2019 **Leitung der Kunst- und Architekturvermittlung**

Bauhaus und Seidenindustrie / Krefeld Pavillon von Thomas Schütte

Forschungs- und Ausstellungsprojekt

NRW-Beitrag zu Bauhaus 100 im Auftrag von Projekt MIK Krefeld

2014/2015 **Idee, Umsetzung und Projektmanagement**

Analog trifft digital I – Das Werkbundtheater von Henry van de

Velde – Eine Bühne für den Tanz 2014 / 1914

Performanceprojekt im Kölner Rheinpark- Eine Kooperation des interdisziplinären Europaprojekts „Orte der Utopie“ mit dorn architekten und dem Deutschen Tanzarchiv

2014/2015 **Idee, Umsetzung und Projektmanagement**

Analog trifft digital II – Die Bühnenexperimente des Dramatikers

Georg Kaiser. Eine Kooperation des interdisziplinären Europaprojekts „Orte der Utopie“ mit der Universitäts- und Stadtbibliothek, Köln

2014 **Projektmitarbeit**

Orte der Utopie. Theater- und Raumkonzepte in Zeiten des Krieges

Virtuelle Ausstellung in Kooperation von Pixelpark mit der Heinrich-Heine-Universität und dem Theatermuseum Düsseldorf

2013 **Leitung der Architekturvermittlung**

Mies 1:1 - Das Golfclubprojekt von Ludwig Mies van der Rohe

im Auftrag von Projekt MIK Krefeld

WS 2012/2013 **Dozentin an der Bergischen Universität Wuppertal**

Lehrstuhl Angewandte Kunst und Bildwissenschaften

(Prof. Gerda Breuer) – Vorlesung und Seminar:

Einführung in die Kunstgeschichte; Einführung in die Design-
geschichte: Von der Arts and Craft-Bewegung zum Bauhaus

- | | |
|---------------|--|
| 2012 bis 2013 | Redakteurin für die Niederlande und Belgien
KUNSTZEITUNG |
| 2008 bis 2009 | Freie Mitarbeiterin im Vermittlungsteam
Groninger Museum |
| 2005 bis 2008 | Dozentin an der Rijksuniversiteit Groningen (NL)
Lehrstuhl Kulturgeschichte der Neuzeit (Prof. Wessel Krul)
Bild und Bedeutung (I und II); Von der Kunst- und Wunderkammer
zum Museum; Imagined Communities - Die Rolle von Kunst und
Kunsthandwerk in den Niederlanden 1850-1914 |
| 1997 bis 2002 | Freie Mitarbeiterin im Vermittlungsteam
Museum Folkwang und Villa Hügel, Essen |

Weiterbildung

- | | |
|---------------|---|
| Mai 2025 | <i>Digitale Strategien und der Einsatz von KI im Museum</i>
MAI-Tagung Museums and the Internet, Max Ernst Museum, Brühl |
| März 2022 | <i>Unter Verschluss? Zum Umgang mit NS-Kunst in Museen</i>
Online-Workshop der Museumsakademie Joanneum, Graz |
| November 2020 | <i>Daten im Raum. Visualisierungen als Formen des Argumentierens</i>
Online-Workshop Museumsakademie Joanneum Graz |
| Mai 2015 | <i>Digitale Strategien und Apps im Museum</i>
MAI-Tagung Museums and the Internet, DASA Dortmund |
| Juni 2014 | <i>Occupy - Kulturelle Teilhabe, Partizipation und die Museen</i> |

Workshop der Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel

- März 2014 *Jenseits des disziplinären Horizonts: Zeitgenössische Kunst kuratieren.*
Workshop im Stadtmuseum München
- Mai 2014 *Kulturgut digital nutzbar machen*
MAI-Tagung Museums and the internet, Völklinger Hütte
- Mai 2013 *Seriell-Individuell: Handwerkliche Tendenzen im Design*
Institut für Designgeschichte, Gesamthochschule Wuppertal
- Oktober 2011 *Public Engagement. Das Museum als zivilgesellschaftlicher Handlungsraum.*
Museumsakademie Joanneum, Graz und Caledonian Business School, Glasgow
- November 2009 *Das Unsichtbare zeigen - Zur Visualisierung abstrakter Inhalte*
Workshop der Museumsakademie Joanneum, Graz
- August 2009 *Das Museumsding. Neues Sehen auf alte Sachen*
Sommerakademie an der Museumsakademie Joanneum, Graz
- 2005 *Fachdidaktik und Unterrichtsplanung*
30stündiger Kurs für Lehrbeauftragte der RUG
Universitair Onderwijscentrum Universität Groningen

- 2002 bis 2008 Doktorandin an der **Rijksuniversiteit Groningen (NL)**
Dissertation: *Johan Thorn Prikker (1868-1932) - Vom niederländischen Symbolismus zum Deutschen Werkbund*
(Promotion 2008)
- 2000 **Dreimonatiges Stipendium der Ernst von Siemens-Stiftung**
A Century of Progress - Die Künste im Zeitalter der Weltausstellungen
Internationale Sommerakademie am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- 1995 bis 1998 **Ruhr-Universität Bochum**
Studentische Hilfskraft im Fach Kunstgeschichte
- 1994 bis 1998 **Ruhr-Universität Bochum**
Hauptstudium der Kunstgeschichte, NDL und Italianistik
(Abschluss: Magistra Artium)
- 1993 bis 1994 **École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris (EHESS)**
Erasmus-Stipendium
- 1991 bis 1993 **Italienischer Bildungsausschuss / Konsularbezirk Saarland**
Freie Mitarbeiterin im Bereich frühkindliche Zweisprachigkeit
Comitato per l'assistenza scolastica (CO.AS.SC.IT)
- 1990 bis 1993 **Universität des Saarlandes, Saarbrücken**
Grundstudium der Kunstgeschichte, Germanistik, Romanistik
(Abschluss: Zwischenprüfung)
- 1990 bis 1992 **Dolmetscherinstitut der Universität des Saarlandes**
Studium der Übersetzungswissenschaften Französisch und Italienisch
(nicht abgeschlossen)

Ausbildung und Schulausbildung

1989	Ausbildung zur Bankkauffrau Saarbank, Saarbrücken (nicht abgeschlossen)
1980-1989	Gymnasium am Schloß, Saarbrücken (Abschluss Abitur)
1976-1980	Grundschule Hohe Wacht, Saarbrücken

Weitere Kompetenzen und Erfahrungen

Sicherer Umgang mit MS-Office, Photoshop, Museumplus, Datenbanksystemen
Erfahrungen in der Betreuung künstlerischer Nachlässe und der Gründung von Vereinen und Stiftungen
Erfahrungen mit unterschiedlichen musealen Verwaltungstätigkeiten
Fahrerlaubnis der Klassen B, BE, C1, C1E, CE (bis 12t)

Sprachkenntnisse

Französisch und Niederländisch auf Muttersprachlerniveau
Englisch und Italienisch fließend
Spanisch und Portugiesisch: Lese- und Hörverständnis
Hessisch: sehr gutes Hörverständnis