

Dr. Christiane Heiser

Kunsthistorikerin und Kulturwissenschaftlerin

Ausstellungen / Vermittlung / Forschung
Bildende Kunst, Architektur, Design
Kooperationen Deutschland - Niederlande
www.christiane-heiser.de

Rathenauplatz 31a
50674 Köln
Tel.: 0221-7200520
Mobil: 0174-4727240
Email: kontakt@christiane-heiser.de



Christiane Heiser (geb. Schmid)
Seit 2008 freiberuflich im Rheinland tätig

Aktuelle Projekte

Januar bis Juni 2014

Projektmanagement, Ausstellungskuratierung und Katalogproduktion *Rota Blanck - Skulptur, Malerei, Keramik* im Städtischen Museum Kalkar

Dezember 2013
bis März 2015

Projektmanagement und kuratorische Mitarbeit
Virtuelle Ausstellung *Orte der Utopie* im Rahmen des LVR-Dezernatsprojekt *1914-Mitten in Europa* in Kooperation mit der Heinrich-Heine-Universität und dem Theatermuseum Düsseldorf

Februar 2013
bis November 2013

Inhaltliches Konzept und Leitung des Bereichs Vermittlung
der Ausstellung *Mies 1:1 Das Golfclub Projekt - Ein begehbare Architekturmodell*, Krefeld
<http://www.projektmik.com>

Kulturvermittlung und universitäre Lehre

- seit Januar 2011 **Konzeption und Durchführung von Führungen, Kunst-
abenden, Rundgängen und Exkursionen** für interessierte
Laien und Fachleute zu aktuellen Ausstellungen, zu Architektur,
zeitgenössischer Kunst, Street Art, Angewandter Kunst, Kunst
öffentlichen Raum, Kultur- und Regionalgeschichte
- WS 2011/2012 **Dozentin an der Bergischen Universität Wuppertal**
Lehrstuhl Prof. Gerda Breuer (Kunst- und Designwissenschaft)
Vorlesung und Seminar: *Einführung in die Kunstgeschichte*
- August 2009
bis Februar 2011 Planung und Inhaltliche Betreuung des Rahmenprogramms
der Ausstellung *Johan Thorn Prikker* im **Museums Boijmans
van Beuningen** (Führungen, Vorträge, Gottesdienst in der
Ausstellungskapelle, Konzeption und Durchführung eines
wissenschaftlichen Kolloquiums)
- August 2002
bis Sept. 2008 **Dozentin am Institut für Kulturgeschichte der Rijks-
universiteit Groningen** (Minor *Bild und Bedeutung* sowie
Hauptseminare zur Kunst- und Kulturgeschichte 19. u. 20. Jh)
- Januar 2008
bis August 2009 Freie Mitarbeiterin am **Groninger Museum** im Bereich
Didaktik und Vermittlung
- 1997 bis 2002 Freie Mitarbeiterin in der Museumspädagogik
Museum Folkwang und Kulturstiftung Ruhr, Essen

Forschung und Ausstellungen

- Mai bis Dezember 2012 1912 - Mission Moderne, *Wallraf-Richartz-Museum*, Köln
Kuratorische Mitarbeit an der Ausstellung
- Jan. bis Juli 2011 Christus an Rhein und Ruhr - Zur Wiederentdeckung des Sakralen in der Moderne. **Mitarbeit an der Ausstellung und dem wissenschaftlichen Kolloquium** des interdisziplinären Arbeitskreises *Moderne im Rheinland*
- Sept 2010 bis Aug. 2011 Gastkuratorin am *Museum Kunstplast*, Düsseldorf
Konzeption und Durchführung der Ausstellung
Johan Thorn Prikker. Mit allen Regeln der Kunst
- Aug. 2009 bis Feb. 2011 Kuratorin am *Museum Boijmans van Beuningen*, Rotterdam
Konzeption und Durchführung der Ausstellung
Johan Thorn Prikker 1868-1932. De Jugendstil vorbei
- Juni 2001 bis Okt. 2001 Schön und Gut - Positionen des Gestaltens 1850-2000
Mitarbeit an der Ausstellung und dem Symposium im *Münchener Stadtmuseum*

Vortragstätigkeit (Auswahl)

- Juni 2013 *Mies 1:1 Krefeld - Das begehbare Architekturmodell. Aspekte der Vermittlung*, Jahreshauptversammlung des Arbeitskreises Moderne im Rheinland, Düsseldorf
- Oktober 2012 *Mystische Schau. Überlegung zu Präsentation sakraler Kunst* am Beispiel der Sonderbundkapelle Wallraf-Richartz-Museum, Köln
- Oktober 2011 *Punkt und Linie zu Fläche. Wege in die moderne Glasmalerei*
Badisches Landesmuseum, Karlsruhe
- Januar 2011 *Der Heilige Julian in Literatur und Kunst um 1900*
Clemens-Sels-Museum, Neuss

Weiterbildung

- seit 2004 Regelmäßige Teilnahme an Veranstaltungen des interdisziplinären Arbeitskreises **Moderne im Rheinland** zu aktuellen Fragen der Forschung, Präsentation, Vernetzung und Vermittlung in der Region
- Juni 2014 **OccupyMuseum - Revisted 2014**
Fachtagung an der Bundesakademie für kulturelle Bildung
- Mai 2014 **Über das Morgen hinaus - Digitale Kunst- und Kulturvermittlung**
Fachtagung der Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf
- Mai 2014 MAI-Tagung des LVR: **Museums and the internet**
im Weltkulturerbe Völklinger Hütte
- März 2014 **Jenseits des disziplina ren Horizonts: Zeitgenössische Kunst kuratieren.** Fachtagung der Museumsakademie Joanneum im Stadtmuseum München
- Mai 2013 **Seriell-Individuell: Neue handwerkliche Tendenzen im Design**
Fachtagung am Institut für Designgeschichte der Uni Wuppertal
- Oktober 2012 Public Engagement. Bringing Museums to the People
Das Museum als zivilgesellschaftlichem Handlungsraum.
Workshop und Exkursion der Museumsakademie Joanneum, Graz und der Glasgow Caledonian Business School
- Mai 2011 **Museums in Transition** - Die holländische Museumslandschaft
Workshop und Exkursion der Museumsakademie Joanneum
- November 2009 **Das Unsichtbares zeigen - Zur Visualisierung abstrakter Inhalte,** Workshop der Museumsakademie Joanneum, Graz

Studium

- 2002 bis 2008 Doktorandin an der **Rijksuniversiteit Groningen (NL)**
abgeschlossen mit der Dissertation *Kunst-Religion-
Gesellschaft. Das Werk Johan Thorn Prikkers 1890-1912. Vom
niederländischen Symbolismus zum Deutschen Werkbund*,
Groningen 2008.
- 1995 bis 1998 Hauptstudium und Magistergrad in den Fächern
**Kunstgeschichte, Neuere deutsche Literaturwissenschaft
und Italianistik**, Ruhr-Universität Bochum
Studentische Hilfskraft am Kunsthistorischen Institut
- 1993 bis 1994 Auslandsstudium an der **Ecole des Hautes Etudes en
Sciences Sociales**, Paris
- 1991 bis 1993 Grundstudium der **Kunstgeschichte, Neueren deutschen
Literaturwissenschaft, Italianistik und Romanistik**
Universität des Saarlandes, Saarbrücken

Mitarbeit in Forschungsgruppen

- 2008 bis heute **Gesellschaft für Designgeschichte GfDg**
Bauhaus-Universität, Weimar
<http://www.gfdg.org>
- Seit 2001 bis heute **Arbeitskreis Moderne im Rheinland MIR**
An-Institut der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf zur
interdisziplinären Erforschung der Kulturgeschichte der Region
<http://moderneimrheinland.wordpress.com/home/>

Sprachkenntnisse

**Niederländisch, Französisch, Englisch, Italienisch
fliessend**, Lesefertigkeiten in Spanisch, Portugiesisch, Latein

Publikationen (aktuelle Auswahl)

Rota Blanck-Skulptur, Malerei, Keramik, Ausst. Kat. Städtisches Museum Kalkar 2014

Thorn Prikker bringt mir viel. Campendonks Weg zum modernen Kirchenfenster. In: Kristalline Welten - Die Glasgemälde Heinrich Campendonks, Ausst. Kat. Deutsches Glasmalereimuseum Linnich 2014, S. 117-129.

Qualität made in Germany?! Der Deutsche Werkbund auf der Genter Weltausstellung 1913 und die besondere Rolle niederländischer Werkbundmitglieder. In: Querschnitte. Kunst, Design, Architektur im Blick. Festschrift zu Ehren von Gerda Breuer, hrsg. von Elina Knorpp und Christopher Oestereich, Berlin 2013, S. 106-117.

Mystische Schau, Kaleidoskop oder moderne Kunst? Die Glasfenster in der Kapelle der Kölner Sonderbundausstellung 1912 und die Durchsetzung einer religiösen Moderne im Rheinland. In: Rheinisch! Europäisch! Modern! Netzwerke und Selbstbilder im Rheinland vor dem Ersten Weltkrieg. Hrsg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann, Jasmin Grande, Georg Mölich. Essen 2013, S. 215-233.

(K)eine Rekonstruktion. Die Kapelle in der Kölner Sonderbundaustellung. In: Kunst und Kirche 2013, April, S. 81.

Der niederländische Pavillon auf der Biennale 2013. In: Kunstzeitung (06/2013)

Rückwärtsgewandte Utopie. Zur Wiedereröffnung des Amsterdamer Rijksmuseums. In: Kunstzeitung (06/2013)

Der Fetisch des Selbstgemachten. U berall wird geflochten und geto pferf, auch Gestalter greifen altes Handwerk auf. Steckt nur Nostalgie dahinter oder das Ethos des Punk? In: Monopol (05/2013), S. 80-82.

Expressionistische Farbenforschung. Aufbruch in die Farbe-Ernst Ludwig Kirchner und das Neue Malen am Beginn des 20. Jahrhunderts. In: Kunstchronik (04/2013) S. 174-177.

In der Badewanne. Zur Wiedereröffnung des Stedelijk Museums in Amsterdam. In: Kunstzeitung (09/2012), S.16

Mit der Schlagkraft einer Formel. Johan Thorn Prikkers Christus-Bilder zwischen Anarchismus und Reformkatholizismus. In: Anne-Marie Bonnet, Gertrude Cepl Kaufmann u.a. (Hrsg.) Christus. Zur Wiederentdeckung des Sakralen in der Moderne, düsseldorf university press 2012, S. 271- 300.

Endlich wach geworden? Der niederländische Museumsbund arbeitet an langfristigen Konzepten. In: Kunstzeitung (10/2012), S. 7.

Wem gehört das Museum? Die Museen in Schottland nehmen kulturelle Teilhabe ernst. In: Kunstzeitung (01/2012).